



Ministero dell'Istruzione - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO
"Lucio Lombardo Radice"

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUARTA LICEO LINGUISTICO
MATERIA ITALIANO

COMPETENZE

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
5. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
6. Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere

ABILITÀ

- Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
- Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico
- Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto
- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario

CONOSCENZE

UDA 1 "IL PRINCIPE" DI MACHIAVELLI

- L'ESPERIENZA POLITICA E DIPLOMATICA
- LA CONOSCENZA STORICA E LA RIFLESSIONE POLITICA

UDA 2 L'ETÀ DEL BAROCCO

- LA METAFORA COME MEZZO DI DECODIFICAZIONE DEL REALE
- MERAVIGLIA, CONCETTISMO E METAFORA NELLA LIRICA BAROCCA

UDA 3 LA SCIENZA NUOVA

- GALILEI TRA SCIENZA E LETTERATURA

UDA 4 IL TEATRO MODERNO

- IL TEATRO BAROCCO
- IL MELODRAMMA
- LA RIFORMA DI METASTASIO

- L'OPERA LIRICA
- LA COMMEDIA DELL'ARTE

UDA 5 LA PROSA NEL SETTECENTO

- LA RICERCA STORIOGRAFICA, GIURIDICA E POLITICA NEL SETTECENTO
- IL CLIMA CULTURALE PARTENOPEO
- IL "CAFFÈ" E L'ILLUMISMO LOMBARDO

UDA 6 L'ETÀ DEI LUMI

- L'ILLUMINISMO ITALIANO
- CARLO GOLDONI E LA RIFORMA DEL TEATRO COMICO
- GIUSEPPE PARINI E GLI ILLUMINISTI
- VITTORIO ALFIERI: IL TITANISMO
- LA TRAGEDIA ALFIERIANA

UDA 7 NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO
- IL NEOCLASSICISMO IN FOSCOLO

UDA 8 FOSCOLO E IL SUPERAMENTO DEL MATERIALISMO

- IL SUICIDIO COME FUGA DALLA REALTÀ
- LE "ILLUSIONI": L'ARTE E L'AMORE
- LA SOPRAVVIVENZA DEI DEFUNTI NELLA MEMORIA DEI VIVI
- IL VALORE DEI GRANDI TRASMESSO DALLA TOMBA
- LA POESIA ETERNATRICE
- LA FUNZIONE PURIFICATRICE DELLE ARTI E DELLA BELLEZZA

UDA 9 MANZONI E "IL VERO STORICO"

- IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IL REALISMO
- IL "VERO" PRIMA DELLA CONVERSIONE
- LA CONCEZIONE DELLA STORIA DOPO LA CONVERSIONE
- IL SENSO DELL'AZIONE DEI GRANDI NELLA STORIA
- IL ROMANZO STORICO

Lecture e interpretazioni del linguaggio dantesco nella "Commedia" (*Purgatorio*)